

Proposta per la presentazione dei percorsi formativi e didattici da postare sul sito dedicato agli IdRC lodigiani.

<p>Titolo ed Argomento dell'esperienza o percorso.</p>	<p><u>CINQUE SENSI NELL'ARTE</u> (unità didattica multidisciplinare legata all'inclusione scolastica e a un'uscita didattica alla Pinacoteca di Brera)</p>
<p>Scuola di appartenenza.</p>	<p>Liceo Artistico Callisto Piazza</p>
<p>Classi coinvolte (classe, gruppi di allievi appartenenti a classi diverse, alunni che frequentano diversi livelli scolastici, ecc...).</p>	<p>3A – Indirizzo Figurativo</p>
<p>Gli obiettivi formativi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Progettazione interdisciplinare di un'unità didattica inclusiva, rivolta a studenti con disabilità ma attivi e compartecipi ● Favorire il clima collaborativo e solidaristico fra i compagni ● Apprendere in maniera significativa tutti gli aspetti di un'opera d'arte: dalla tecnica artistica alla simbologia, alla collocazione e altro ● Riconoscere l'opera d'arte in un museo ● Riconoscere la tipologia di un'opera (pittorica-scultorea-fotografica) in un museo per lo studente disabile ● Comprendere al meglio la validità della Visita guidata alla Pinacoteca di Brera
<p>Le discipline coinvolte, contributi culturali esterni alla scuola.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Storia dell'arte (Pala Brera di Piero della Francesca) ● Laboratorio figurazione pittorica (la tecnica della tempera all'uovo) ● Discipline plastiche (analisi, studio e riproduzione di alcuni

	<p>soggetti, calchi e sculture in gesso della Gipsoteca di Brera)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Religione (simbologia dei colori nell'iconografia cristiana e valore simbolico di alcuni elementi e personaggi presenti nella Pala Brera di Piero della Francesca) • Matematica (solo per la studentessa con disabilità: costi dei materiali e della visita guidata)
L'organizzazione del lavoro degli alunni (individuale, coppie, gruppo, ecc...).	Sia individuale che a gruppi secondo le varie discipline
Eventuali compiti di realtà (da precisare).	
Eventuale articolazione del lavoro per unità di apprendimento; descrizione per percorso formativo.	<p>Per quanto riguarda Religione :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Illustrare alla classe come l'utilizzo pittorico dei diversi colori assuma nell'iconografia cristiana un profondo aspetto simbolico e contribuisca a una maggiore comprensione dell'opera artistica e del messaggio che si vuole trasmettere • Inizialmente viene affrontato l'abbinamento dei colori al loro significato interpretativo, contestualizzando il tutto in una o più opere pittoriche, illustrando anche alcuni aspetti simbolici e personaggi presenti nella Pala Brera di Piero della Francesca, come preparazione all'uscita didattica alla Pinacoteca di Brera

	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale/dialogata con presentazione di opere pittoriche esemplificative a livello cromatico, evidenziando anche alcuni elementi simbolici e personaggi della Pala di Brera • Presentazione in Powerpoint e fotocopie della presentazione per gli alunni • Per la studentessa disabile: presentazione a livello semplificato con approccio visivo e coinvolgimento della classe a livello interpretativo con immagini pittoriche semplici
<p>Tempi – durata dell’esperienza.</p>	<p>Per Religione : 4 ore</p>
<p>Sede – Contesto di svolgimento dell’esperienza (ambienti interni o esterni alla scuola).</p>	<p>Aula con LIM - Liceo Artistico C. Piazza Lodi</p>
<p>Prodotto finale: documenti in power point, video, spettacolo in presenza, registrazione dello spettacolo, foto, disegni, riprese fotografiche di presentazione da parte di allievi (autorizzazione dei genitori per la privacy).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione in Powerpoint prodotto dall’Insegnante. • Ripresa delle argomentazioni dopo la visita alla Pinacoteca di Brera • Disegni ed elaborati dopo la visita a Brera da parte degli alunni • Per la studentessa disabile : lavoro su alcune schede di semplici raffigurazioni religiose fornite in bianco e nero dall’insegnante da completare con i colori corretti come da simbologia illustrata nella presentazione • Elaborato prodotto dalla studentessa (con la supervisione dell’insegnante di sostegno e

	dell'educatrice) ricomponendo i vari elementi simbolici e personaggi presenti nella Pala
Strumenti e modalità di valutazione del percorso e degli esiti formativi degli allievi partecipanti.	Discussione/presentazione da parte degli alunni dei loro elaborati dopo la visita a Brera
Eventuale pubblicazione dell'esperienza (partecipazione ad iniziative culturali e formative locali, a livello regionale e/o nazionale, eventuali esperienze di scambio e di interazione con alunni di scuole straniere, ecc...).	
Eventuale presentazione del percorso e degli esiti in assemblee aperte ai compagni di scuola , ai docenti di altre classi, ai genitori, ecc...	La presentazione in Powerpoint è stata utilizzata come argomento di studio e discussione anche nelle altre classi terze
Eventuale budget finanziario per la realizzazione del progetto; eventuali contributi esterni, partecipazione a concorsi o a iniziative promosse a livello locale o nazionale o internazionale.	
Docenti partecipanti e coordinatori delle iniziative.	<ul style="list-style-type: none"> ● Storia dell'arte - Proff.ssa Bussi ● Laboratorio figurazione pittorica - Prof.ssa Marinuzzi ● Discipline plastiche – Prof.ssa Pezzino ● Matematica – Prof.ssa Conti ● Religione - Prof.ssa Signorelli
Bibliografia di riferimento o testi elaborati in sede scolastica.	<ul style="list-style-type: none"> ● Ricerca su Internet di siti consigliati dalla Prof.ssa di Storia dell'Arte per quanto riguarda la Pala di Brera. ● Ricerca su Internet per le immagini legate alla simbologia dei colori nell'iconografia cristiana