

*IL BELLO DEL
CRISTIANESIMO:
IRC ED EDUCAZIONE ALLA
BELLEZZA*

Gazzada Schianno (VA), Villa Cagnola
01- 03 Dicembre 2022

A Gazzada Schianno (VA), presso “Villa Cagnola”, si è tenuto dall’1 al 3 dicembre 2022 il Corso Regionale di aggiornamento per insegnanti di Religione Cattolica dal titolo

“Il bello del Cristianesimo: IRC ed educazione alla bellezza”

In rappresentanza degli IdRC della Diocesi di Lodi hanno partecipato: Dellavia Laura (Scuola Infanzia), Esposti Ceresa Simona (Scuola Primaria), Baroni Samanta (Scuola Secondaria I grado), Guida Monica (Scuola Secondaria II grado).

Le tre giornate, improntate alla formazione dei docenti attraverso la tematica “immersiva” dell’educazione alla bellezza sotto il profilo teologico, artistico, umanistico-letterario e cinematografico, sono state scandite da coinvolgenti relazioni, laboratori di confronto e interazione tra IdRC, visite *in loco* (Villa Cagnola) e momenti di convivialità.

Come lo scorso anno, l’intento della nostra relazione – sviluppata nel formato agile e accessibile di una breve presentazione *ppt* – vuole essere occasione di condivisione e riflessione rivolta alle/ai colleghe/i, alle/ai quali offriamo qualche spunto ulteriore di approfondimento introducendo la visione di alcune delle opere d’arte presentate al Corso e rimandando, ove possibile, ai riferimenti bibliografici delle relazioni che ci hanno accompagnato.

Le docenti IdRC,

Baroni Samanta, Dellavia Laura, Esposti Ceresa Simona, Guida Monica

RELATORI E TEMI PROPOSTI:

- P. Sequeri, *Bellezza e cristianesimo*
- L. Frigerio, *Bellezza, arte sacra e fede*
- E. Pagetti, *Il più bello tra i figli dell'uomo: alcuni esempi di rappresentazione del volto di Gesù nella storia dell'arte*
- A. Ponzellini, *Il dramma del Vangelo*
- R. Maiolini, *Quando le chiese dicono la Chiesa*
- V. Puleo, *Le parole belle del Vangelo*
- N. Righi, *Visitare la bellezza*
- G.L. Pisacane, *La figura di Cristo nella storia del cinema*

«Bellezza e cristianesimo»

- ✓ Il sacro, il divino, il trascendente da sempre si manifestano e vivono attraverso un'esperienza simbolica (non strumentale) delle cose. Il sacro è fin dall'inizio una potenza simbolica che suscita nell'uomo una sensibilità della forma.
- ✓ La forma non è una semplice sequenza di gesti ma una sequenza di *significati*. L'uomo ha questa attitudine straordinaria: sa dare, trovare la forma più bella, più giusta, più armoniosa, più affascinante alle parole e ai gesti (rito, sacrificio, preghiera...).
- ✓ La Rivelazione di Dio è un'esperienza sensibile e richiede che un soggetto umano sia disposto ad attivare la sua sensibilità per la forma.
- ✓ Se comprendiamo bene che *bellezza* significa splendore della potenza simbolica del sacro che si unisce con l'incanto della forma, evitiamo l'idea di trasmettere la fede come risposta ai bisogni dell'uomo, come «il tappabuchi», il principio che ci serve... Queste sono verità parziali ma che non introducono alla potenza e all'originalità della *forma rivelata cristiana*.

(dalla relazione di P. Sequeri, *Bellezza e cristianesimo*)

Cfr. Card. C.M. Martini, *Quale bellezza salverà il mondo?*

Lettera pastorale per l'anno pastorale 1999-2000.

<https://www.chiesadimilano.it/cms/documenti-del-vescovo/c-m-martini/cm-lettere-pastorali/1999/quale-bellezza-salvera-il-mondo-15088.html>

«Bellezza, arte sacra e fede»

- ✓ La realtà si manifesta a noi con la sua forza simbolica.
- ✓ Nell'opera *La chiamata di San Matteo* (1599-1600), Caravaggio vuole sottolineare come la chiamata sia universale e al contempo personale: la luce che entra è luce di grazia e di salvezza che illumina tutti e illumina il salvato.
- ✓ «La chiamata» (mano di Cristo) richiama *La creazione di Adamo* di Michelangelo Buonarroti: la mano di Cristo è quella di Adamo. Cristo nuovo e ultimo Adamo.

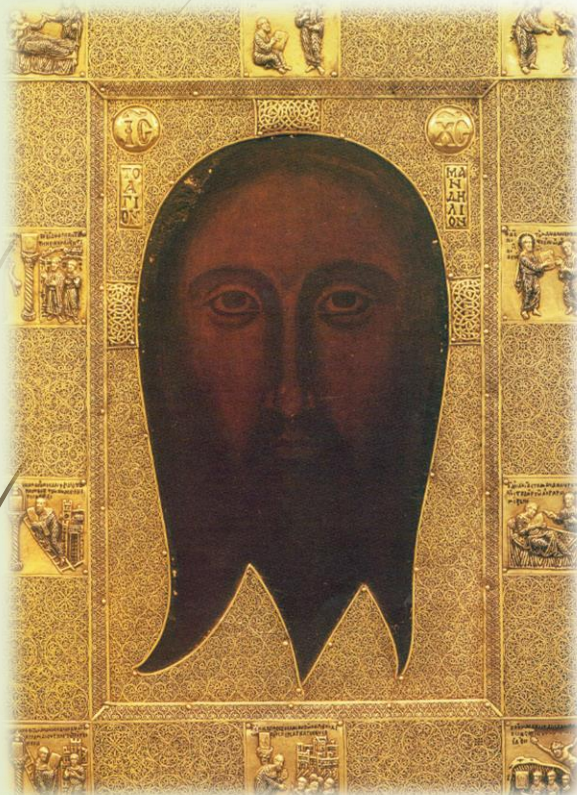
(dalla relazione di L. Frigerio, *Bellezza, arte sacra e fede*)



«Il più bello tra i figli dell'uomo»

- ✓ È il cristianesimo che pone nella storia il tema del Volto proprio perché Dio si è rivelato in Gesù.

(dalla relazione di E. Pagetti, *Il più bello tra i figli dell'uomo*)



Il mandylion di Genova, Chiesa di S. Bartolomeo degli Armeni



Cimabue, *Crocifisso di Santa Croce*



M. Chagall, *Crocifissione bianca*

«Nel volto di Gesù c'è la verità dell'uomo» (papa Francesco)

«Quando le chiese dicono la Chiesa»

- ✓ Questa è la liturgia: un modo... probabilmente *il modo* per configurare l'evidenza spirituale di un legame con Dio, cioè il modo di abitare il mondo in relazione con il tutto.
- ✓ Il luogo di culto dice di un'immagine di Dio e dell'uomo orante.

(dalla relazione di don R. Maiolini)



La Sagrada Família: una fede per questo mondo...
Più di una chiesa. È una «Bibbia in pietra»

Chiave di lettura: come dire (tutta) la verità del cristianesimo a una città che non la vuole?

Una profonda spiritualità + la bellezza + una chiesa in uscita =
fede per il mondo

«Il mio Cliente non ha fretta...»

«Le cose che avranno lunga vita devono avere una crescita graduale» (Gaudì)

Cfr. I. Tarrech, *La Sagrada Família secondo Gaudì. Comprendere un simbolo.*
S. Dianich, *La Chiesa e le sue chiese. Architettura e teologia.*

«Le parole belle del Vangelo»

PADRE

VITA

GIOIA

- ✓ Il padre indica la via della vita e solo scegliendo la vita è possibile arrivare alla pienezza della gioia, a una vita santa.

(dalla relazione di V. Puleo, Le parole belle del Vangelo; Cfr. la dispensa allegata contenente i testi citati e analizzati nel corso del suo intervento)

«Natale per me è stato qualche giorno fa per l'arrivo inatteso di un amico lontano; è oggi qui, con mia moglie accanto [...]. Mi sono perciò detto – *buon Natale* -: perché ho sentito la giornata come una tregua dalle angosce, dunque come una estemporanea festa e precisamente come una festa mia...

La festa dell'Uomo: dell'uomo come ospite del tempo e dello spazio, salvezza dalla tentazione di respingere la vita» *(L. Santucci)*

«Visitare la bellezza»

- ✓ Contemplare il Mistero attraverso l'arte...
- ✓ Può aiutare le persone ad esercitare lo sguardo sulla bellezza, alla bellezza.

(N. Righi, direttrice del Museo Diocesano di Milano)



Artemisia Gentileschi, *Adorazione dei Magi*



Tiziano, *Annunciazione*



Raffaello, *Presentazione al tempio*, dettaglio della predella della Pala Oddi

«La figura di Cristo nella storia del cinema»

- ✓ Interessante il rapporto tra cinema e Bibbia: la Bibbia, un filone prediletto dai registi.
- ✓ I gesti di Gesù trasmettono significati, simboli. Il cinema usa la forma narrativa e quella visiva.
- ✓ Ogni creazione artistica ha un che di trascendente. Tutte le volte che il cinema si mette a contatto con la bellezza, la verità, l'amore e la giustizia, in qualche modo sta restituendo un messaggio, anche inconsciamente, cristiano.

ALCUNI SPUNTI CINEMATOGRAFICI:

- Il re dei re (1961)
- Il Vangelo secondo Matteo (1964)
- La più grande storia mai raccontata (1965)
- *Jesus Christ Superstar* (1973)
- Gesù di Nazaret (1977)
- L'ultima tentazione di Cristo (1988)
- *The Passion* (2004)



IN CAMMINO...



«Noi non possiamo tacere quello che abbiamo visto e ascoltato»

(At 4, 20)



L'esperienza formativa che abbiamo vissuto e condiviso è la seconda tappa di un cammino iniziato lo scorso anno: la modalità dell'ascolto attivo dei relatori, unitamente alla riformulazione creativa di alcuni degli spunti offerti in modalità laboratoriale, potrebbe rappresentare una nuova modalità di incontro, di scambio e di dialogo anche nella nostra formazione di IdRC della Diocesi di Lodi?